**國立雲林科技大學通識教育中心**

**105 學年度第 1 學期**擬開通識課程（ 3學分）申請表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 科目名稱 | 授課老師（所屬系所） | 授課時段 | 學分組合講授－實習－學分 | 教學型態 |
| 跨域實務專題（女性情慾） | 林崇熙（文資系） | 週四FGH | 1-4-3 | 12 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 課程實際或主要的授課型態。

|  |  |
| --- | --- |
| 教學型態 | 代碼 |
| 其他 | 0 |
| 課堂教學 | **1** |
| 實習(校內、校外) | 2 |
| 遠距教學(同步) | 3 |
| 遠距教學(非同步) | 4 |
| 課堂教學+實習 (校內、校外)  | **5** |
| 課堂教學+遠距輔助教學(同步、非同步) | 8 |
| 課堂教學+實習 (校內、校外)+遠距輔助教學(同步、非同步) | 11 |
| 課堂教學+小組討論  | **12** |

* 代碼0「其他」：若該課程無法分類現有的教學型態，請輸入代碼「0」其他，並於「備註」欄位中，加註說明。
* 代碼3「遠距教學(同步)」：指科目總授課時數二分之一（含）以上以遠距教學方式進行，且主要(或多數)採網路視訊系統，以同步教學進行者。
* 代碼4「遠距教學(非同步)」：指科目總授課時數二分之一（含）以上以遠距教學方式進行，且主要(或多數)採網路學習管理平台，以非同步教學進行者。
* 代碼8「課堂教學+遠距輔助教學(同步、非同步)」：本課堂教學課程有利用遠距教學授課，但遠距授課時數未達課程總授課時數的二分之一，為輔助教學性質。
* 代碼11「課堂教學+實習 (校內、校外)+遠距輔助教學(同步、非同步)」：教學與實習課程有利用遠距教學授課，但遠距授課時數未達課程總授課時數的二分之一，為輔助教學性質。
* 代碼12「課堂教學+小組討論」：每學期小組討論的授課時數佔總授課數的三分之一以上(含)
 |

**國立雲林科技大學開課科目教學大綱**

|  |
| --- |
| 科目名稱：（中文） 跨域實務專題（女性情慾） |
| 　　　　 （英文） Female Passions |
| 科目代碼： | ■大學部 | 講授－實習－學分：1-4-3 |
| 教學目標：本課程旨在以女性身體主體性為基準，透過精神分析、人類學、社會學、歷史學、神話學、文化研究、藝術學、生理學、後殖民主義、產業研究、女性主義、政治經濟學等學術觀點，探討在父權社會的權力運作下，讓女性情慾自主陷入困境的結構性框架，進而探討突破現況的策略與實踐。 |
| 教學內容綱要：1. 導論：女性身體／情自主性何其困難？——多重二元性的權力框架
2. 女性情慾私密性／社會公共性的二元辯證
3. 性別與權力
4. 家庭霸權下的情慾與不倫
5. 女陰的神話學分析與人性探究
6. 女性主義的理論與流派
7. 厭女論述
8. 女性情慾話語權與女性情慾論述抗爭
9. 台灣青少年的性與情慾
10. 伊斯蘭世界的女性情慾
11. 女性情慾的身體美學
12. 女性情慾經濟學
 |
| 中心主管簽章： | 年 月 日　 學年度 第 次中心課程委員會議通過。 |

註：

1. 本教學大綱請提系所務會議通過，並於開學前送課程及教學組備查。
2. 各教師實際教授本課程時，請自行參照本教學大綱編擬教學計畫，並將計畫上傳於校務行政資訊系統提供修課學生參考。

國立雲林科技大學通識教育中心授課科目教學計畫表

科目名稱： 跨域實務專題（女性情慾）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 週次 | 教學與作業進度 | 每週授課內容是否符合通識教育2.0五大面向 |
| 人文 | 社會 | 美學 | 科技 | 產業 |
| 1 | 中秋節放假 |  |  |  |  |  |
| 2 | * 每週教學主題：導論：女性身體／情慾自主性何其困難？——多重二元性的權力框架
* 問題性及主要內容：介紹本課程的問題意識、立論基礎、各週議題、課程要求，並將學生進行跨域分組。
* 閱讀：施舜翔〈千面女性情慾：學術圈、社會運動與大眾文化中的女性情慾〉
* 作業：修課同學需於課前繳交修課動機及問題性報告
 | v | v | v | v | v |
| 3 | * 每週教學主題：女性情慾私密性／社會公共性的二元辯證
* 問題性及主要內容：女性情慾既是身體受到社會權力的公共性形塑，又被規範為私密性領域，因而讓情慾論述權受到父權社會的掌握，也受到資本主義權力者的利潤邏輯左右。
* 閱讀：Anthony Giddens《親密關係的轉變：現代社會的性、愛、欲》，周素鳳譯。臺北市：巨流，2001。第三章「浪漫愛與其他依戀」、第四章「愛情、誓約、與純粹關係」、第五章「愛、性、及其他上癮」
* 作業：從女性情慾公／私二元張力出發，檢視現代性社會其他領域的公／私二元張力的文化共構性，從而結構性地強化了女性情慾的公／私二元張力框架。
 | v | v |  |  | v |
| 4 | * 每週教學主題：性別與權力
* 問題性及主要內容：我們每一個人都住在違建的父權房子中，身上被千千萬萬纏雜不清的性別絲縷牽引著、束縛著。我們需在打結的性別關係中，看清自己的處境，從而探討解套的策略與可能性，不再受到無意識的社會制度與無所不在的文化承傳的限制。
* 閱讀：Allan G. Johnson《性別打結：拆除父權違建》，成令方等譯，台北：群學，2008。第一章「我們在哪兒？」及第二章「為什麼是父權體制？」
* 作業：從自身所處的性別權力框架中，釐清社會、文化、產業等力量如何組構出父權社會，並思考超越的可能性。
 | v | v |  |  |  |
| 5 | * 每週教學主題：家庭霸權下的情慾與不倫
* 問題性及主要內容：人們習以為常的婚姻制度，受到無意識的道德與父權約束，壓抑了人性與對愛情的矛盾。透過出軌的情慾來映照家庭制度的潛在問題。
* 閱讀：日劇《晝顏》（《工作日下午三點的戀人們》）
* 作業：透過情慾出軌探討源自農業社會需求的家庭制度，歷經工業社會而至資訊社會之際，是否需要重構，才能讓人性與愛情有著健康的發展？
 | v | v |  |  |  |
| 6 | * 每週教學主題：女陰的神話學分析與人性探究
* 問題性及主要內容：女陰是生命誕生之源，也是男女極度歡愉之處，更是衛道人士極力撻伐的禁地。古今中外各地文化對女陰的對待南轅北轍，有認為是引誘男人墮落的禍水，有認為是追求長生不老的途徑，享有神聖的地位。透過各地神話、語言學、史前藝術、古代歷史、演化理論、生殖生物學與醫學等各個領域如何看待女陰，探討女性情慾在各地文化如何被對待。
* 閱讀：Catherine Blackledge《女陰：揭開女性秘密花園的秘密》，郭乃嘉譯，台北：麥田，2005。第一章「世界的源頭」
* 作業：透過探究自己所處文化如何論述女陰，及自身如何看待女陰，反身式地解析所處文化的論述框架，如何侷限了我們的思想。
 | v | v | v | v | v |
| 7 | * 每週教學主題：女性主義的理論與流派
* 問題性及主要內容：女性主義的理論隨著發展的時空脈絡，為何發展出繽紛多元的自由主義女性主義、社會主義/馬克思主義女性主義、存在主義女性主義、基進女性主義、精神分析女性主義、當代社會主義女性主義、女同志理論、後殖民女性主義及生態女性主義。
* 閱讀：Allan G. Johnson《性別打結：拆除父權違建》，第五章「女性主義與女性主義」
* 作業： 女性主義不是均質主張，而是脈絡性爭取女性自主與反抗壓迫的主張。請考量你們自身的處境與所欲突破的壓迫，選擇適切的女性主義來解決你們的問題。
 | v | v |  |  |  |
| 8 | * 每週教學主題：厭女論述
* 問題性及主要內容：許多女性主義運動的反挫現象與反動勢力，表徵著時至今日女性自主意識仍處於受危害狀態。兩性平等雖然已經是普遍政策，但從女性的收入、待遇、地位、健康、情慾、自尊、形象、職場歧視、墮胎議題、污名化等，都對女性有形無形的剝奪。
* 閱讀：Susan Faludi《反挫─誰與女人為敵？》台北：自立晚報，1993。第二篇「大眾文化中的反女性主義意識」
* 作業：從自身感受的厭女現象與社會論述，探討性別平等依然有諸多問題的結構性根源。在其中，女性情慾尤其受到污名化。
 | v | v |  |  |  |
| 9 | * 每週教學主題：邀請演講：楊雅晴談女性身體情慾自主
* 問題性及主要內容：
* 閱讀：楊雅晴TED演講「親愛的女生，你們要拿回自己的身體、情慾、權利」
* 作業：從楊雅晴《百吻巴黎》及所遭遇的批判，探討自身的情慾處境。
 | v | v | v | v | v |
| 10 | * 每週教學主題：文學中的女性情慾
* 問題性及主要內容：探討性愛與死亡的貼近性，不僅是文學的譬喻，也不僅是男女歡愉之後的萎困失落感，更是佛教「欲為苦本」的立論基礎。
* 閱讀：渡邊淳一《失樂園》（小說、影集、電影）
* 作業：情慾何以牽動各大宗教義理？
 | v | v | v |  | v |
| 11 | * 每週教學主題：情慾的話語權
* 問題性及主要內容：從本土言情小說探討台灣女性情慾的檯面化及BL作為女性情慾出口的場域的意義，探討性政治與性別的權力關係。
* 閱讀：楊若慈《那些年，我們愛的步步驚心：台灣言情小說浪潮中的性別政治》，台北：秀威資訊，2015。第四章「情色化浪潮中情慾與權力的辯證」、第五章「BL（Boy’s Love）作為女性情慾的變形出口」
* 作業：女性情慾的話語權的ANT式分析與運作機制
 | v | v | v |  | v |
| 12 | * 每週教學主題：台灣青少年的性／情慾
* 問題性及主要內容：台灣青少年處於探索身體及情慾的「轉大人」階段，卻一直沒有正常的管道來學習或解惑，因而處於各種高度壓抑、扭曲、摸索、或反抗的苦悶處境。
* 閱讀：古明君〈情慾的文化資本與身體馴訓：技職教育體系中青少女的性／情慾〉《性／別研究的新視野（上）》，台北：元尊文化，1997。頁149-168。
* 作業：從自身的青少年情慾經歷，探討所處社會的政治、經濟、社會、文化處境，對於情慾成長的壓迫，將如何影響一個人的身心發展。
 | v | v |  |  |  |
| 13 | * 每週教學主題：情慾的政治經濟學考察
* 問題性及主要內容：所謂「性革命」的意義在於「情慾生產力」與「情慾生產關係」之間的張力如何被社會運動凝聚轉化，被情慾邊緣人口用來改變抗爭的基點、累積新的主體養成資源，漸次的質變情慾文化的承擔者。在這個意義之內，有關性革命已經成功或失敗的簡單判語不但是一種化約，更標記了新的「性部署」正在嘗試以這種判斷論述來消解已經存在而且繼續滋生的情慾脈動質變。
* 閱讀：何春蕤〈性革命—一個馬克思主義觀點的美國百年性史〉《性／別研究的新視野（上）》，台北：元尊文化，1997。頁33-99。
* 作業：從馬克思女性主義檢視台灣社會的情慾生產方式及情慾生產關係，如何建構情慾生產力及相關社會運作？
 | v | v |  |  | v |
| 14 | * 每週教學主題：情慾的身體美學
* 問題性及主要內容：女同志的情慾一方面受到父權社會的壓制，另一方面受到異性戀主流的壓迫，如果再加上社會階級或族群差異的權力傾斜，女同志情慾經常受到多重歧視與壓迫。
* 閱讀：（1）趙彥寧〈性、性意識及身體建構—形塑台灣女同性戀的身體美學〉《性／別研究的新視野（上）》，台北：元尊文化，1997。頁101-124。（2）邱妙津《鱷魚手記》台北：時報文化，1994。
* 作業：從女同志的身體政治及情慾認同探討文化共構情境下的多重社會歧視框架，對於自身專業發展或生命發展的桎梏。
 | v | v | v |  |  |
| 15 | * 每週教學主題：情慾的論述抗爭
* 問題性及主要內容：色情論述是一種社會的身體監控。在這樣一個色情批判的氛圍中，女性與色情之間的可能關係顯然被敵我二元化，女性主體本身的情慾面向反而被模糊化；1996 年台大女生看Ａ片事件的戲劇性意義轉折便標記了女性主義色情批判對女「性」主體的靜態平板想像。
* 閱讀：何春蕤〈色情與女／性能動主體〉《中外文學》25卷4期（1996）頁6-37。
* 作業：從社會建構論出發，探討色情的社會構成（包括政治、經濟、社會、文化等ANT構成）。
 | v | v |  | v | v |
| 16 | * 每週教學主題：伊斯蘭世界的女性情慾
* 問題性及主要內容：伊斯蘭世界作為一個異文化，對照出情慾的文化結構。性在伊斯蘭世界是禁忌，伊斯蘭女性受到教義、家庭制度與社會制度的禁錮尤深。
* 閱讀：娜吉瑪（Nedjma）《杏仁L’amande》，黃琪雯譯，台北：寶瓶文化，2013。
* 作業：討論「只有在女性明白自己不必忍受合法的強暴，男性也不再將女性視為奴隸或次等人類，愛情才有可能發生。」
 | v | v |  | v |  |
| 17 | * 每週教學主題：情慾經濟學
* 問題性及主要內容：性包含某種程度協商，論及婚嫁時，更包括投資和合約概念。愛和性所有層面都涉及成本和利益。兩性的各個生命階段對性欲會有不同的要求，年少輕狂的時輕率的決定婚前性行為的「性開放」的原因；邁入尋找伴侶的「婚姻市場」的各種困境以及人生後半段的男女尋找第二春的故事，都可看到，許多人在某些情況下做的決定，竟是如此的符合以性愛市場模型為架構的經濟理論。
* 閱讀：Marina Adshade《性．愛．經濟學》，台北：晨星，2016。
* 作業：透過情慾的經濟學分析，探討自身專業發展是否得到新的啟發？
 | v | v | v | v | v |
| 18 | * 每週教學主題：期末報告
* 問題性及主要內容：以自我、社群或社會為場域，探討女性情慾的超越與實踐。可用任何文本形式來呈現。
 | v | v | v | v | v |

雲林科技大學通識教育中心課程檢核表

說明：為使雲科大通識教育持續改進，請開課老師以下列事項進行課程檢核。這些檢核內容將作為期中或期末教學回饋調查的內容。

1. 此課程涵蓋下列哪些面向的內容：（可複選）

█人文；█社會；█美學；█科技；█產業

1. 課程幫助學生面對時代趨勢與挑戰嗎？█能；□不能。
2. 課程將培養學生獨立思考、溝通及合作等能力列入課程設計嗎？█有；□沒有。
3. 課程提供學生機會（包括對話、資源、場域等）去探索自我生命嗎？█有；□沒有。
4. 課程提供學生創造性學習（指課程作業需學生自己建構問題、面對問題、及創造性解決問題）的機會嗎？█有；□沒有。
5. 課程將社會重大議題帶進課堂討論，從而讓學生關心社會公共議題嗎？█有；□沒有
6. 課程將協助學生專業提昇列入考量與設計嗎？█有；□沒有。
7. 課程以教學設計或教材內容（如多元文化）培養學生跨域溝通能力嗎？█有；□沒有。
8. 課程能拓展學生國際視野嗎？█能；□不能。
9. 課程份量（即預計學生投注的心思與時間）與專業系所課程相較如何？

□不用花心思或時間；□很輕鬆可應付作業或考試；□投入與專業課程差不多份量的心思與時間；█投入更多的心思與時間。

1. 課程是否有下列現象？（可複選）□傳教；□性別歧視；□族群歧視；□特定政黨立場；□單一立場主張，不做多元立場對話；□單一領域，不做跨領域整合；□單向知識傳授，不做創造性學習；□不討論課程相關的社會重大議題；□這是專業系所課程的簡化版；□課程與社會趨勢無關；□強制學生購買教師指定課本或物件；█以上皆無。
2. 預期學生修這門課的動機為何？（可複選）□這是可得高分的爽課；□為了符合誠敬恆新分類修課要求；□朋友牽托；□時間考量；□無所謂，有學分就好；□聽說老師很棒；█這門課很紮實可學到東西；█其他 解答生命的困惑 。